



Convocatória

1. Apresentação Conceitual

Nas ruas do cotidiano, a vida pública e privada se confundem não à toa, aliás, equívoco é pensar que se confundem, quando na verdade se pertencem, uma vez que o público não existe sem o privado e vice-versa. Viver esse paradoxo espaço-temporal é também se permitir aos devaneios que seu exercício suscita, ou seja, encontrar nas esquinas da existência os prazeres que se insistem *no* e *entre* os urbanos concretos que dão forma à muros e edificações que transformam nossa vida deixando visíveis – ou não – as mais variadas formas de êxtase em que o prazer fica não apenas à flor da pele, mas lambido no concreto.

A arte e o fetiche são modos dos quais operamos o estético-sensorial que de todos os sentidos, também provocam os prazeres que deslizam os olhos e os dedos nos cheiros que os ouvidos lambem ao gozar. Permitem também perceber que mesmo entre colunas neoclássicas e fachadas modernistas, nossa arquitetura é maleável, no qual dentro e fora a contradição é uma das formas de lidarmos com os fatos de que no canto da avenida mais movimentada podemos gozar.

Mediante as diferentes localizações geográficas que estes artistas se encontram *no* e *entre* cotidiano, onde apresentam seus prazeres através da



linguagem do lambe-lambe, cartografando o urbano concreto no qual insistimos a vida humana, a arte é um ruído político na comunidade do cimento. Por vezes, o concreto nos parece frio ao mesmo tempo que nos aquece, como também nos deixa simultaneamente fora e dentro de espaços-temporais que subordinam o que é ser e estar na mais absoluta abstração da existência, que mesmo assim, diante da dúvida, sabemos quais são nossos prazeres ou pelo menos deveríamos saber.

Reunir estes artistas é uma forma não apenas de cartografar, mas também de relacionar cotidianos e práticas que evidenciam que mesmo em diferentes contextos, é no meio fio do cimento asfaltado que as brincadeiras bobas e gostosas acontecem.

2. Objetivos

- A exposição busca apresentar obras de arte que com a técnica do lambe-lambe, artistas tragam suas questões em diálogo com a proposta curatorial. A exposição quer ampliar as relações realizando uma espécie de cartografia não apenas do que se tem produzido de lambe-lambe no cenário nacional, mas que siga a temática do Seminário Ars Sexualis'24: o fetiche.
- Realizar rodas de conversas com a curadoria e com os artistas (mesmo que de modo remoto);



3. Etapas

Etapa 01: envio das propostas artísticas de lambe-lambe

Podem ser enviadas entre 03 (três) a 05 (cinco) propostas de lambes-lambes, sendo que apenas 01 (uma) será escolhida, caso a proposta artística seja aprovada pela curadoria. Podem enviar trabalhos artistas brasileiros e de outras nacionalidades.

As propostas de trabalhos devem ser enviadas em um único documento em formato PDF, para o e-mail projeto@arssexualis.art.br e deve conter:

- nome artístico;
- pronome de tratamento;
- mini biografia (até 2.000 caracteres com espaço);
- site (se houver);
- instagram (se houver);
- pequena lista de exposições que já tenha participado
- proposta artística: imagem que constará no lambe-lambe. Os trabalhos artísticos propostos devem estar em modo retrato;
- imagens do(s) local(is) onde se pretende realizar a colagem do lambe-lambe (pode ser apenas uma que contemple todas propostas ou um local para cada proposta).



Etapa 02: colagem do lambe-lambe (após resultado dos trabalhos selecionados)

Serão selecionadas 30 artistas e, respectivamente, 30 trabalhos artísticos.

- Após o resultado, cada artista selecionado deverá imprimir o lambe-lambe em formato A2 (42 x 59,4 cm) e colá-lo no local indicado na proposta.
- Após a colagem, deve ser feita uma fotografia e enviá-la por e-mail. A fotografia deve estar em formato paisagem, .jpg ou .png, 300 dpi, tamanho A2.
- Enviar a fotografia para projeto@arssexualis.art.br. Caso o tamanho do arquivo seja maior que o permitido para anexar, pode-se enviar link de download, como Google Drive, Dropbox ou WeTransfer.

4. Cronograma

- 26.12.2024: lançamento do edital para recebimento de propostas de trabalhos artísticos no formato de lambe-lambe;
- 26.12.2024 a 26.01.2025: envio das propostas de trabalhos artísticos (lambe-lambe) para o e-mail: projeto@arssexualis.art.br;
- 26.01.2025 a 03.02.2025: avaliação da curadoria dos trabalhos artísticos recebidos;



- 04.02.2025: divulgação dos artistas selecionados e suas respectivas proposta de lambe-lambe;
- 05.02.2025 a 28.02.2025: prazo para colagens dos lambe-lambes selecionados e envio das fotos conforme especificado no item “3. Etapas (etapa 02)” deste edital;
- 31.03.2025: Lançamento do catálogo digital.

5. Equipe

- Curadoria: Bruno Novadvorski
- Produção: Sue Gonçalves
- Comunicação e design: Chris, The Red

Dúvidas, enviar para projeto@arssexualis.art.br

Dezembro de 2024